

Manu Luksch

Faceless

| A/UK 2007 | Digi-Beta/ Beta SP/ DVD | 4:3 | colour | Dolby SR | 50 min

CONCEPT

REALIZATION

Manu Luksch

SCRIPT

Manu Luksch
Mukul Patel

IMAGES

video-surveillance in systems
London

SOUNDTRACK

Mukul

PIANO MUSIC

Rupert Huber

VOICE

Tilda Swinton
(best supporting actress Oscar 2008
for *Michael Clayton*)

CHOREOGRAPHY

The Ballet Boyz

CAST

Manu Luksch, William Trevitt,
Adam Ahmed, Alluminae
Dance Project, The Ballet Boyz
Lakeside workshop

PRODUCERS

Alexander Dumreicher-Ivanceanu
Gabriele Kranzelbinder
Manu Luksch
Mukul Patel

PRODUCTION

Amour Fou Filmproduktion
ambient information systems

DISTRIBUTION

SALES

sixpackfilm



sixpack**film**

Neubaugasse 45/13, P.O. Box 197
A-1070 Wien, Austria
phone (+43 1) 526 09 90 - 0
fax (+43 1) 526 09 92
office@sixpackfilm.com

www.sixpackfilm.com
www.filmvideo.at

Faceless

Angstbilder gegen die Angst

Angst löscht die Gegenwart aus. Sie speist sich aus einer Vergangenheit, die sich unkontrolliert über die Gegenwart hinweg ausbreitet und von der Zukunft Besitz ergreift. Diese Angst zu bannen, indem man Vergangenheit und Zukunft ausschaltet, ist das Versprechen des Überwachungsstaates. Ein Versprechen, das die permanente Observation des öffentlichen Raums legitimieren will welche den Traum vom sorgenfreien Dasein im abgeschoteteten Jetzt in einen real gewordenen Alptraum verkehrt.

Manu Luksch erzählt von diesem Alptraum im Vokabular des Science-Fiction-Films – und mit dem Bildmaterial, das sie den Betreibern von Londoner Videoüberwachungsanlagen unter Berufung auf das britische Datenschutzgesetz abgerungen hat. In fantastisch-poetischer Verkettung lässt sie beklemmend vertraute Stadtansichten zum Schauplatz eines Schicksalsszenarios werden, in dem eine Frau den schockhaften Ausbruch aus einer „Echtzeit“-Welt erlebt, die der umfassenden Kontrolle eines anonymen Systems unterworfen ist.

Einst gesichts- und geschichtslos wie die Menschen, die auf den von den Betreibern der Videoüberwachung herausgegebenen Aufnahmen (aufgrund der gesetzlichen Regelung zum Schutz der Privatheit) unkenntlich gemacht wurden, taucht die Protagonistin von **Faceless** mit ihrem plötzlich wiedererlangten Gesicht aus einem Datendasein hervor und in eine vergessen geglaubte Geschichte ein.

In spiegelbildlicher Umkehrung des gescheiterten Befreiungsakts, in welchem das Trauma dieser Bewusstwerdung letztlich mündet, traumatisiert **Faceless** über die ebenso stimmungsvoll wie unheimlich bebilderte Metaerzählung einer Gesellschaft, deren Selbstbewusstsein im Zerrbild ihrer medialen Hyperpräsenz zu verblassen droht. (Robert Buchschwenter)

Faceless

Images of Fear, against Fear

Fear blots out the present. It feeds on a past that spills over uncontrollably into the present; it takes possession of the future. Vanquishing this fear by eliminating past and future is the promise of the Big Brother state. This promise is contrived to legitimise the constant observation of public space, which turns the dream of a carefree existence in an isolated present into a nightmare reality.

Manu Luksch employs the vocabulary of science-fiction film to draw us into this nightmare. Crucially, she uses only images obtained from the operators of CCTV video-surveillance systems in London, under the terms of a British law governing access to data. In a fantastic and poetic concatenation, she transforms oppressively familiar views of the city into locations of a fateful scenario, in which a woman is thrust into a startling escape from the perpetually administered present of 'Realtime'.

Once as faceless and devoid of history as the other individuals anonymised in the recordings by the CCTV operators (to comply with privacy legislation), the film's protagonist abruptly regains her face, and casts off her former existence as a bit of data to dive into her stolen past.

In a mirror image of the failed act of liberation that the trauma of this realization incites, **Faceless** succeeds in traumatising its viewers by means of an equally atmospheric and weirdly illuminated metanarrative – that of a society whose self-understanding is occluded by its dazzling media hyperpresence. (Robert Buchschwenter)

Translation: Steve Wilder

Faceless

Des images de la peur pour vaincre la peur

La peur anéantit le présent. Elle se nourrit d'un passé qui, sans crier gare, submerge le présent et prend possession de l'avenir. Conjuré cette peur en abolissant passé et avenir, telle est la promesse de l'État de surveillance. Une promesse qui tend à légitimer l'observation permanente de l'espace public et transforme le rêve d'une existence sans problème dans un immédiat étanche en cauchemar devenu réalité.

Manu Luksch nous conte ce cauchemar en utilisant le vocabulaire des films de science-fiction – et le matériau visuel qu'elle a réussi à acquérir auprès des contrôleurs du système londonien de vidéo-surveillance, en vertu de la loi britannique sur la protection des données. Dans un enchaînement fantastico-poétique, elle transforme des vues de la ville, d'une familiarité troublante, en théâtre d'un scénario fatidique : une femme est brutalement projetée hors du « monde du temps réel » qui était soumis au contrôle absolu d'un système anonyme.

Anciennement sans visage ni vécu, comme les personnes rendues non identifiables sur les enregistrements fournis par les opérateurs vidéo (conformément à la loi sur la protection de la vie privée), la protagoniste de **Faceless**, retrouvant soudain son visage, se trouve rejetée hors de son existence de donnée et plongée dans une histoire qu'on pensait oubliée.

Quand la prise de conscience traumatique aboutit au renversement en son contraire de l'acte libérateur voué à l'échec, **Faceless** fait, par le biais d'images aussi évocatrices qu'angoissantes, le métarécit bouleversant d'une société dont l'identité est en passe de disparaître dans l'image déformée de son hyper-présence médiatique. (Robert Buchschwenter)

Traduction: Françoise Guiguet



Manu Luksch

Studium an der Akademie der bildenden Künste Wien, an der Chulalongkorn University Bangkok und der Chiang Mai University. Von 1995-1997 künstlerische Leiterin des Medienlabors München. Seit 1999 Gründungsmitglied der interdisziplinären Kunstproduktionsplattform ambientTV.NET mit Sitz in London. Sie setzt sich in ihren Arbeiten mit einem durch Netzkultur erweiterten Filmbegriff und Erzählstrukturen auseinander.

Studied at Vienna's Academy of Fine Art, Bangkok's Chulalongkorn University and Chiang Mai University. 1995-1997 artistic director of Munich's Media Lab. Since 1999 founding member of the interdisciplinary art-production platform ambientTV.NET, which is based in London. She works with a concept of film and narrative structures expanded through net culture.

Films/Videos (selection)

Faceless 2007
Broadbandit Highway 2001-2006
Virtual Borders 2004
Art Servers Unlimited 1998
So oder anders 1996

www.ambienttv.net